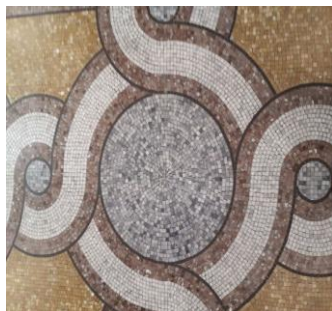


Dallage

«Trop fameuse allée centrale faite avec des cubes de marbre découverts dans une école de mosaïque de Milan» écrit l'abbé Ferry-Wilzeck



Une délégation d'hommes de la paroisse est allée à Milan pour «copier» le modèle et rapporter les matériaux nécessaires à sa réalisation. Le travail est confié à M. Colonello, un carreleur du quartier, qui sera aidé par quelques patients de l'hôpital psychiatrique pour coller les petits pavés de marbre en respectant le tracé.



Renseignements pratiques

Ouverture de l'église : du mardi au samedi
9H30-17H (hiver)
9H30-19H (été)

**Messe église du Sacré-Cœur :
le dimanche à 11 H**

Site internet de la paroisse :
www.paroissesacrecoeur.la-roche.fr

**« Pour que chacun soit accueilli, aimé,
pardonné et encouragé l'Eglise
doit tenir ses portes ouvertes »
Pape François 12 juin 2013**

Paroisse Sacré-Coeur de la Roche-sur-Yon en pays yonnaïs



« La Vendée au Sacré-Coeur »
une église paroissiale
qui s'inspire de Montmartre

Un peu d'histoire

1900: Mgr Deval, archiprêtre de la ville, acquiert, dans le quartier des Forges (appellation à l'époque de cette partie de la ville), un terrain en vue d'y construire une église, un presbytère et une école.

1917: le 18 avril, en l'église St Louis, Mgr Lazare Garnier, évêque de Luçon, fait le vœu solennel d'ériger un édifice dédié au Sacré-Coeur quand la guerre aurait pris fin. Se pose alors le choix du lieu de construction. Aux Forges, les travaux de l'église sont arrêtés du fait de la guerre. Les plans sont alors abandonnés et la décision est prise d'y construire «Le Petit Montmartre Vendéen».

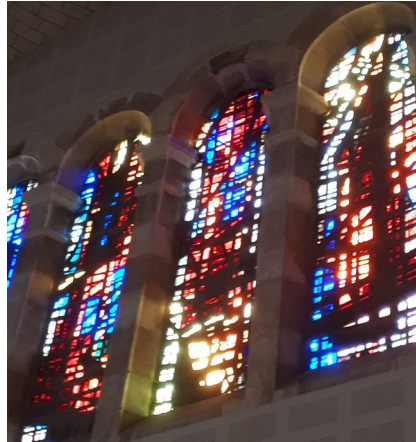
1923-1927: la première partie de l'église (style néo-byzantin) est érigée. 47897 familles vendéennes feront un don lors des différentes souscriptions lancées pour financer cette construction. Pour marquer le caractère diocésain de l'édifice, quatre écussons sont gravés dans la pierre au niveau de la tribune : ceux de Fontenay, la Roche-sur-Yon, Luçon et Les Sables. Faute d'argent pour continuer, un mur en parpaings est construit en attente de la reprise des travaux de la nef.



1951-1959: avec l'arrivée de l'abbé Jacques Ferry-Wilzeck, l'idée de la construction reprend : adieu la grandeur et le grand dôme, allons à «l'utile». La vente de terrains entourant l'église et la participation de nombreux bénévoles pour aider les professionnels sur le chantier vont permettre de terminer les travaux pour la mise en service de l'église dans son état actuel en 1959.

Les vitraux

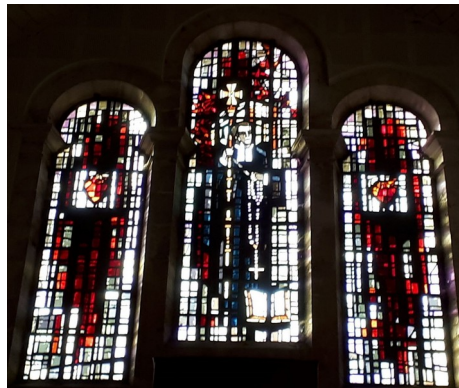
De 1959 à 1964 les vitraux de la nef sont conçus et posés par M.Loire, maître verrier à Chartres.



La rangée haute des vitraux n'a pas d'autre vocation que de donner de la luminosité au bâtiment tandis que les autres vitraux rappellent, en image, des aspects de l'histoire et de la vie chrétienne en Vendée.

Des explications complémentaires sont notées sous chaque vitrail.

Au dessus de la tribune, le grand évangéliste, prédicateur et initiateur de 3 congrégations :
St Louis - Marie Grignon de Montfort.



Les statues



«Notre Sacré-Coeur, sculpté dans le cèdre... est l'oeuvre d'un certain M.Dubois et il remporta un premier prix à une exposition nationale d'art religieux à Nantes.»

J. Ferry-Wilzeck

Sur sa poitrine, à hauteur de cœur, il tient le calice et l'hostie : son Corps et son Sang donnés par amour pour tous ses frères et soeurs humains.

Sur le socle, on voit les pains et les poissons qui rappellent l'épisode évangélique de la multiplication des pains, symbole annonciateur de l'Eucharistie.

La Vierge à l'oiseau est une oeuvre de la fin du XIV^{ème} siècle conservée à Riom.

S'inspirant de l'Evangile apocryphe de Thomas, cette sculpture reprend l'histoire qui raconte que Jésus, encore enfant, aurait modelé des oiseaux en terre et leur aurait donné vie en leur soufflant dessus. L'un deux, prisonnier des mains de l'enfant, lui pique le doigt avec son bec.

